**Моя задача:** разработать основные требования к проектированию актового зала современной школы.

Актовый зал – неотъемлемая часть школьного здания. Актовый зал нужен для проведения различных мероприятий (концертов, театральных постановок, дискотек, пресс-конференций).

К тому же хорошо оборудованный и красиво оформленный зал станет одним из украшений нашего центра.

Расчет, проведенный в соответствии с Санитарными нормами и правилами и строительными нормами и правилами, получили площади: 400 м2 на зрительный зал, 200 м2 на сцену, проходы, технические помещения.

В комплекс актового зала входят: сцена, зрительный зал, технические помещения, рекреационные зоны.

**Сцена.**

Основные действия в актовом зале происходят на сцене, поэтому при проектировании ей уделяют особое внимание. Необходимо предусмотреть механику сцены, ее количество и характер, место для ее размещения, возможность развития сцены, изменение и последующую модернизацию. Нужно понять, какой будет «одежда» сцены, как она будет «развешиваться» и «двигаться».

Сцена по отношению к зданию находится на высоте первого этажа.

**Зрительный зал.**

Прежде всего – размещение зрителей. Нужно рассчитать количество театральных кресел, занимаемый ими объем, разместить их так, чтобы всем обеспечить наилучший обзор. Обязательно должны быть предусмотрены удобные выходы и проходы.

Зрительские места буду располагаться на наклонной поверхности, так что каждый следующий ряд будет находиться выше предыдущего, начиная от сцены и заканчивая операторской. По отношению к зданию зрительские места будут занимать весь второй и половину третьего этажа.

В зрительном зале 4 входа, рядом с каждым из четырех секторов зрительных мест. Они будут оборудованы двустворчатыми дверями.

**Технические помещения**

**Операторская** (слайды №№) служит для контроля звука на сцене, световых эффектов, регулировки просмотра кинофильмов. Положение операторской в зале не закреплено какими-либо документами и требованиями. Однако хочется качественного звука, красивых световых эффектов, да и документальные фильмы, мультфильмы хочется показать детям на большом экране. И я лично считаю, что наличие этой комнаты обусловлено интересами администрации и учеников

Любые театральные постановки требуют разнообразных костюмов. Поэтому нужны просторные костюмерные.

Если бы исполнители ролей, музыки или танцев толпились бы на сцене в ожидании выхода – это бы походило на неорганизованное «сборище». Поэтому стоит задуматься об удобных и комфортных помещениях для ожидающих выхода на сцену.

**Звук и свет.**

Рассмотрим общий случай, когда в актовом зале можно проводить и концерты, и дискотеки, и театральные постановки.

**1.музыкальное сопровождение выступлений (танцы, постановки, песни под фонограмму).**

В общем случае нам потребуется:

-Любой проигрыватель (компьютер, музыкальный центр, mp3-проигрыватель).

- 2-6 микрофонов (включая радио микрофоны).

-Микшерный пульт на 8 каналов.

-звукоусилительный комплект (общая мощность ~1000Вт).

-широкополосные колонки.

-соединительные шнуры и удлинители (различной длины).

 **2.Дискотека**.

Один из принципов озвучивания дискотек - равномерное звуковое давление в области танцпола, то есть он должен быть озвучен со всех сторон. Поэтому роль танцпола на дискотеке будет исполнять сцена.

**3.«Живой» концерт**

В какой щколе нет талантливых детей или учителей, которые хотят блеснуть умением воспроизвести своих любимых исполнителей или собственные произведения на школьном концерте? Да и пригласить нешкольные группы тоже будет неплохой идеей для праздника.

В студийных записях убирают шумы и помехи, применяются обработки и эффекты, компрессия, выравнивание динамического диапазона звукового ряда и др., чтобы запись получилась хорошего качества. Поэтому даже на посредственной аппаратуре и акустике CD-запись будет звучать приемлемо.

 В «живом» выступлении всё намного сложнее. Характер звучания "живой" музыки принципиально отличается от записанной на CD. На концерте в актовом зале школы будут присутствовать и шумы, и наводки, и прочие факторы, существенно ухудшающие звук.

**Размещение звукоопрератора**

Место размещения звукооператора и аппаратуры может быть произвольным, лишь бы оно не мешало действию. В случае проведения дискотек всё оборудование и ди-джея логично разместить на сцене. А вот живой концерт потребует размещения звукооператора и аппаратуры управления в зале, поскольку ему необходимо слышать и корректировать звук в зале.

Согласитесь обычная постановка без красивого освещения будет иметь меньший успех, чем со светом? А как же дискотека? Или «живое» выступление? А как украсит драму туман? А красивую музыкальную балладу дым? Вот для этого и в нашем зале будет размещено данное световое и дымовое оборудования.

Итак, нам необходимо произвести световое оборудование сцены и рабочее место светооператора для управления этим светом. Данное рабочее место располагаем рядом с рабочим местом звукооператора на противоположной от сцены стороне зала в его середине. Если уровень пола в зале не изменяется, то рабочее место операторов света и звука необходимо поднять на такую высоту, чтобы они хорошо видели сцену. В положении сидя, уровень глаз человека среднего роста находится на высоте 115-125 см от пола

В итоге мы получим современный зал, который подарит много радости учителям, учащимся и их родителям.